Н. Н. БОГОЛЮБОВ

МЕТОДИКА ЧИСТОПИСАНИЯ

1955

Н. Н. БОГОЛЮБОВ

МЕТОДИКА ЧИСТОПИСАНИЯ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УЧИЛИЩ

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ, ИСПРАВЛЕННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ

Утверждено
Министерством просвещения РСФСР

Ленинград 1955

ВВЕДЕНИЕ

Выработка у учащихся начальной школы навыка правильного, четкого, красивого письма, каллиграфического стиля — дело серьезное и кропотливое. Оно требует от учителя большого напряжения, знаний и проведения систематических упражнений.

Но все трудности в привитии этого навыка, в развитии у детей внимания и аккуратности должны быть преодолены ввиду большого значения письма. Письменная речь — одно из важнейших средств общения.

И. В. Сталин в своем труде по языкознанию указывает, что без обмена мнениями, „...без языка, понятного для общества и общего для его членов, общество прекращает производство, распадается и перестаёт существовать, как общество. В этом смысле язык, будучи орудием общения, является вместе с тем орудием борьбы и развития общества".[1] „...появление письменности, зарождение государства, нуждавшегося для управления в более или менее упорядоченной переписке, развитие торговли, ещё более нуждавшейся в упорядоченной переписке, появление печатного станка, развитие литературы, — говорит И. В. Сталин, — всё это внесло большие изменения в развитие языка".[2]

Имея столь важное значение в жизни народа, письмо тем самым приобретает такое же значение и для каждого отдельного человека. Правильный и красивый почерк облегчает чтение любого рукописного текста, способствует более легкому и широкому общению между людьми во всех областях общественной деятельности, вызывает естественное чувство удовлетворения как пишущего, так и читающего, создает предпосылки для более живой работы мысли.

„Приучая школьников к аккуратному и точному выполнению письменных работ, выправляя их почерк, учитель воспитывает у учащихся уважение к своему труду, ответственное отношение к выполняемому заданию, привычку к чистоте и порядку".[3]

---

[1] И. Сталин. Марксизм и вопросы языкознания. Госполитиздат, 1952, стр. 23.

[2] Там же, стр. 26—27.

[3] Методическое письмо „Единый школьный режим грамотного письма и культуры речи". Учпедгиз, 1952, стр. 12.

Поэтому, обучая чистописанию, учитель должен постоянно стремиться к тому, чтобы привить учащимся знания и навыки правильного, разборчивого и скорого письма, ибо от их прочности будут зависеть, в известной мере, дальнейшие успехи в обучении каждого школьника.

XIX съезд Коммунистической партии Советского Союза, открывший новые перспективы в деле дальнейшего подъема культурного уровня нашего народа, в своих директивах наметил новую ступень в деле развития народного образования: переход от семилетнего образования к всеобщему среднему образованию (десятилетка) и переход к всеобщему политехническому обучению.

Эти грандиозные задачи могут и должны быть разрешены при активной поддержке и самоотверженном труде всего учительства.

В первую очередь должен быть решен вопрос о грамотности учащихся, а правильное и красивое письмо и является одним из необходимых и важных условий для развития навыков орфографии.

На значение чистописания большое внимание обратил в свое время выдающийся русский педагог К. Д. Ушинский. Он указывал, что первоначальные навыки орфографии закладывает именно учитель чистописания. Эту же мысль развивают и современные советские педагоги. Так, методист С. П. Редозубов пишет: „Борясь за хороший почерк и хорошую тетрадь, мы, по существу, боремся за грамотность учащихся".[1]

В методическом письме Управления школ Министерства просвещения РСФСР о преподавании русского языка говорится: „Учащиеся, имеющие плохой почерк и слабые навыки чтения, делают ошибок на искажение слов больше, чем другие".[2]

Задача настоящего учебного пособия — помочь учителю начальной школы правильно и последовательно организовать обучение детей I—III классов чистописанию, показать не только все возможные методы и приемы выработки у учащихся правильного письма, но и определить условия, необходимые для развития красивого почерка.

Наряду с основными принципиальными установками теоретического характера, учитель должен быть посвящен также и во все подробности ведения урока чистописания. С этой целью при составлении пособия было использовано методическое наследство нашей школы, накопленное как в работах дореволюционных методистов — П. Е. Градобоева, И. Е. Евсеева, Ф. В. Грекова, В. С. Гербача, так и, в особенности, современных — Д. А. Писаревского, В. А. Саглина, Е. В. Гурьянова, М. Л. Закожурниковой, А. И. Воскресенской, Н. И. Ткаченко и др.

---

[1] С. П. Редозубов. Методика русского языка в начальной школе. Учпедгиз, 1950, стр. 177.

[2] О преподавании русского языка в начальной школе. Методическое письмо Управления школ Министерства просвещения РСФСР. Учпедгиз, 1951.

Глава I

ОБЗОР ОСНОВНЫХ РУКОВОДСТВ ПО ОБУЧЕНИЮ ПИСЬМУ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Основоположник нашей педагогики К. Д. Ушинский считал, что „всякое толковое изложение на письме своих мыслей должно быть в то же время безукоризненным по правописанию и возможно чистым и красивым по чистописанию".

Великий педагог, ставя красоту письма в одну линию со смысловой и орфографической его сторонами, тем самым утверждал, что чистописание в немалой степени содействует правильному обучению ребенка.

В выработке навыков письма у учащихся Ушинский придавал большое значение тактическому методу.

Из современников К. Д. Ушинского, пролагавших новые пути в области чистописания, выделялся московский педагог-каллиграф П. Е. Градобоев. Ему принадлежит интересная работа „Руководство к чистописанию для родителей, воспитателей и воспитательниц, а также и для тех лиц, которые желали бы без помощи учителя исправить свой дурной почерк", изданное в Москве в 1871 году.

П. Е. Градобоев был крупным специалистом каллиграфии. Особенно удивлял он своих современников тем, что мог одновременно обучать до 100 учащихся, вырабатывая у всех красивое, правильное письмо. П. Е. Градобоев создал свой особый шрифт, который и лег в основу прописей последующего времени.

Из школы П. Е. Градобоева вышло немало мастеров-преподавателей чистописания, из которых видное место в истории методики чистописания занял И. Е. Евсеев, автор „Методики обучения чистописанию", вышедшей в 1913 г. седьмым изданием.

В этой работе дается обзор основных методов чистописания; изложение правил посадки учеников, положения тетради, держания ручки; виды подготовительных упражнений; порядок письма букв и способы написания элементов, включая и применение тактирования. Кроме того, в нем даны русские прописи и образцы разнообразных рукописных шрифтов, которые, правда, в настоящее время мало или совсем не употребляются (ронд, фрактурный, готический, батард, панше).

Из дореволюционных методических руководств труд И. Е. Евсеева в наибольшей степени удовлетворяет требованиям, которые предъявляются в настоящее время к пособиям такого типа.

В книжке Ф. В. Грекова „Методика обучения письму", вышедшей в Москве в 1911 г., особое внимание уделено гигиенической стороне урока письма. В ней излагаются требования к классному оборудованию: какими должны быть парты, доска, освещение, письменные принадлежности; дается целый ряд практических советов и указаний по методике чистописания. Кроме того, автор книги показывает трудности, которые стояли перед учителем чистописания в старой школе, вскрывает недостатки существовавших в то время программ.

В книге В. С. Гербача „Методическое руководство к обучению письму", которая вышла в Петербурге в 1911 г., мы находим хорошо обоснованный порядок написания строчных и прописных букв с подробным указанием, под какой счет нужно писать каждую отдельную букву.

Но самое ценное, что было сделано В. С. Гербачом, — это составление прописей. Прописи содержат образцы письма строчных и прописных букв, цифр и надстрочных знаков. За образцами букв следовали слова и фразы, написанные сперва по косым, а потом по двум и одной линейке.

Нужно отдать должное красивому виду букв, соединений и знаков, которые и до настоящего времени служат образцами для подражания. Правда, с того времени некоторые буквы подверглись изменению. Изменился и наклон букв. Вместо наклона в 55° теперь принято писать с наклоном в 65°. Но все же во многом тип наклонного письма сохранен и до сих пор в том виде, как он был установлен В. С. Гербачом.

Недостатком книги является неустойчивость взглядов автора на характер письма. Он считал одинаково приемлемыми как наклонное, так и прямое письмо.

Великая Октябрьская социалистическая революция произвела коренной переворот во всей системе воспитания и обучения детей. В советской школе обучение письму строится на научной основе, в свете задач подготовки и воспитания всесторонне развитых членов советского общества.

В периодической печати и на учительских конференциях неоднократно проходили оживленные дискуссии по вопросам чистописания: о прямом и наклонном письме, о способах начертания отдельных букв, о каллиграфическом режиме, о применении генетического метода и т. п. Все это в немалой степени содействовало усовершенствованию методов преподавания и повышению качества навыков письма у учащихся.

Из учебных пособий, вышедших после революции, следует отметить руководства, составленные Д. А. Писаревским и В. А. Саглиным, прописи А. И. Воскресенской и Н. И. Ткаченко, методические пособия Е. В. Гурьянова и М. К. Щербак.

Книга Д. А. Писаревского „Обучение письму", изданная Учпедгизом в 1938 г., ценна тем, что в ней впервые были даны советскому учителю, хотя и не без ошибок, основные указания о правильной постановке чистописания в I и II классах начальной школы на основе обобщения предшествующего опыта и была раскрыта с достаточной ясностью теория безотрывного письма. Автор подробно останавливается на порядке изучения букв, способах их написания, разбирает состав каждой буквы, дает разные виды отклонений от нормы, указывает различные способы соединения букв.

Несколько поверхностно автор излагает условия, обеспечивающие правильное красивое письмо.

В руководстве „Обучение письму в начальной школе", составленном В. А. Саглиным и выпущенном Учпедгизом в 1948 г., изложены цель, условия и методы обучения письму и чистописанию в I, II, III, IV классах; даны указания об исправлении запущенных почерков, о подготовке к скорописи в средней школе и, наконец, о письме мелом на классной доске.

Все разделы, особенно первый, изложены в книге обстоятельно, с учетом затруднений, которые могут испытывать дети в процессе работы. Очень ценен отсутствовавший в предшествующих руководствах раздел „Письмо мелом на классной доске".

Кроме того, в книге имеется ряд мелких практических указаний, которые даются на основе многолетнего опыта ленинградских учителей. Но в руководстве имеется и ряд крупных недочетов, в частности, в вопросах постановки обучения чистописанию во II и III классах начальной школы.

В пособиях Е. В. Гурьянова дается новый, научный подход к вопросам обучения письму на основе психо-физиологических исследований процесса письма.

Автор акцентирует внимание учителя на условиях, обеспечивающих выработку правильного письма, приводит целый ряд практических указаний, которые должны повысить эффективность упражнений в I и II классах.

Однако некоторое недоумение вызывают колебания Е. В. Гурьянова в вопросе о применении линейного метода. Нельзя согласиться с предложением автора об обучении чистописанию без косых линеек. Опыт обучения чистописанию без косых линеек, проведенный, например, А. И. Верре еще в 80-е годы XIX в., дал сугубо отрицательные результаты.

В XX в. мы снова наблюдаем борьбу за применение линейного метода обучения чистописанию. Противниками разлиновки тетрадей являлись прежде всего сторонники американского метода обучения грамоте и метода М. Монтессори.

К чему на практике приводило письмо без линеек, можно убедиться на результатах работы Ю. И. Фаусек, изложенных в книге „Обучение грамоте и развитие речи по системе Монтессори".

Ю. И. Фаусек держалась ложного взгляда, что ребенок учится писать не в процессе письма, а в процессе целого ряда подготовительных упражнений. Она утверждала, что „разные дети (не учителя! — *прим. автора*) приступают к письму по-разному: одни после предварительных упражнений сразу начинают писать слова, другие короткое время сначала пишут буквы, а затем приступают к словам". Такой „метод" сводил к нулю роль учителя, исключал организованную, планомерную работу детей в процессе обучения письму и был категорически отвергнут советскими педагогами.

Основным методом обучения чистописанию в нашей советской школе является генетический метод. Этот метод ведущее, решающее место в деле обучения детей отводит учителю. В то же время он предполагает активную работу самих учащихся.

Глава II

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ЧИСТОПИСАНИЮ В СОВЕТСКОЙ ШКОЛЕ

Успехи, достигнутые в деле обучения чистописанию за последние годы, без сомнения, очень велики. Однако нельзя сказать, чтобы все дети, оканчивающие школу, имели хороший почерк. Многое еще нужно сделать для того, чтобы добиться необходимого уровня каллиграфической культуры.

Государственный минимум этих требований определяется программой начальной школы по чистописанию.

По учебному плану 1954/55 гг. на чистописание отводится в I классе по 2 часа еженедельно, что составляет 64 часа в год, а во II и III классах — 1 час в неделю.

Чтобы добиться наилучших результатов, учитель должен как можно эффективнее использовать каждый час.

Рассмотрим программные требования Министерства просвещения по чистописанию.

I КЛАСС

В первом полугодии проводится ознакомление детей с правильной посадкой, держанием карандаша, а затем и ручки. Дети также учатся пользоваться тетрадью в косую линейку (рис. 1), чернилами и промокательной бумагой.

В букварный период ученики приобретают навыки необходимых движений пальцев, кисти и предплечья. Для этого они тренируются, выполняя подготовительные упражнения в виде наклонных, дугообразных и горизонтальных штрихов, овальных черт, проводимых справа налево и слева направо.

Параллельно с прохождением печатной азбуки в букварный период идет усвоение письма строчных и прописных букв, слов, коротких предложений, цифр и арифметических знаков.

Буквы изучаются не в генетическом порядке, т. е. не в порядке возрастающей трудности написания их, а по мере прохождения соответствующих звуков. Это диктуется необходимостью одновременного обучения чтению и письму.

Во втором полугодии продолжается укрепление навыков посадки, правильного держания ручки, употребления чернил и

промокательной бумаги, уменья сохранять положение тетради при письме. Одновременно повторяются подготовительные упражнения. Затем ученики последовательно изучают сперва строчные буквы, арабские цифры, а потом прописные буквы в генетическом порядке.

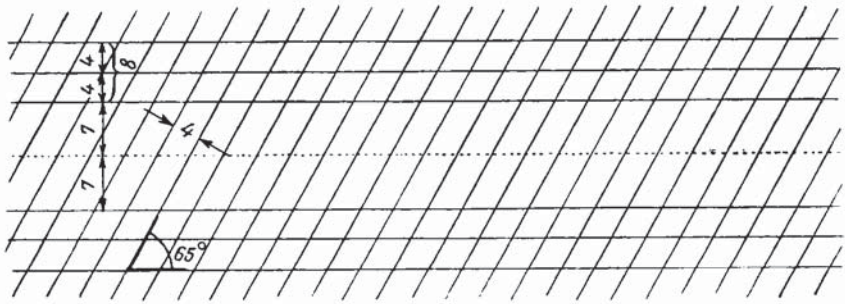

Рис. 1. Разлиновка тетрадей № 1 для I класса.

Основная задача первой ступени обучения чистописанию заключается в том, чтобы привить учащимся навыки в крупном отрывистом письме всех строчных, прописных букв и цифр с твердым усвоением правильного строения и способа их начертания.

II КЛАСС

Чистописание на второй ступени обучения, т. е. во II классе, преследует задачу обучения связному письму буквами средней величины сперва по сетке с частыми, а затем с редкими косыми линиями (рис. 2 и 3). Это обусловливает ускорение письма по крайней мере вдвое по сравнению с I классом.

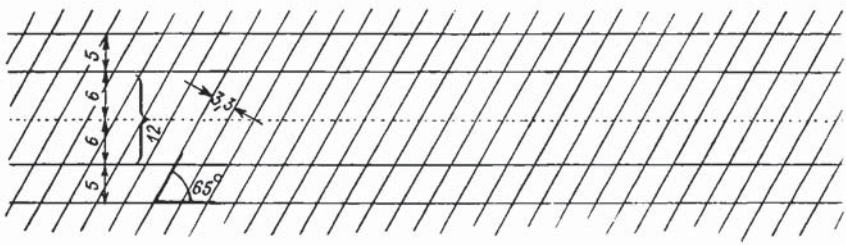

Рис. 2. Разлиновка тетрадей № 2 для II класса (1-я четверть).

Вместе с тем в письме вырабатывается новое качество — плавность, достигаемая, во-первых, безотрывностью письма, во-вторых, его ритмичностью.

Ученик II класса овладевает сперва письмом букв меньшей высоты (5 *мм*) в тетради с частыми косыми линейками, а потом в тетради с редкими косыми линейками (с расстоянием в 25 *мм* между ними).

Основная задача учителя чистописания во II классе, т. е. на второй ступени обучения, заключается в том, чтобы выработать

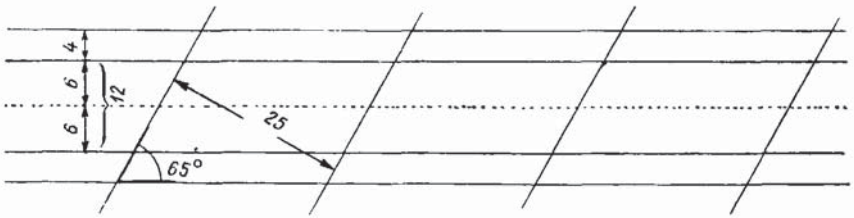

Рис. 3. Разлиновка тетрадей № 3 для II класса (со 2-й четверти).

у учащихся навыки правильного связывания букв, ускоренного, безотрывного и плавного письма слов при непременном соблюдении правил посадки, держания ручки и т. д.

Параллельно учитель должен устранять индивидуальные отклонения от нормы в почерках отдельных учеников специальными упражнениями в письме элементов, соединений букв, слов и предложений.

Впредь до усвоения навыка письма по двум линейкам в тетрадях № 3 на уроках чистописания учащиеся выполняют все письменные работы по русскому языку и ведут прочие записи в тетрадях № 2.

III КЛАСС

В III классе закрепляются навыки правильной посадки, держания ручки, уменье сохранять правильное (наклонное) положение тетради и уменье пользоваться чернилами и промокательной бумагой.

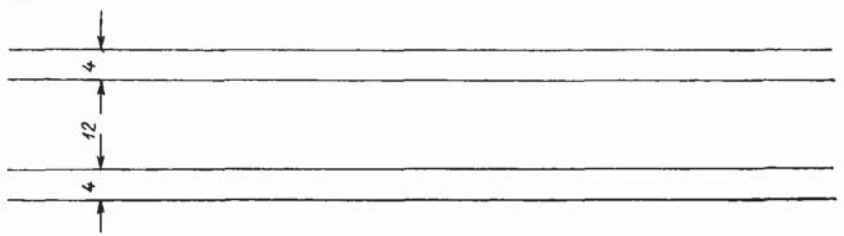

Рис. 4. Разлиновка тетрадей № 4 по русскому языку для III класса (1-я четверть).

В III классе учитель развивает у учащихся навыки более ускоренного письма по одной линейке буквами уменьшенного

размера (в 3 *мм* высоты) (рис. 5), т. е. закладывает навыки скорописи, закрепляя при этом навыки правильной посадки, держания ручки и т. д.

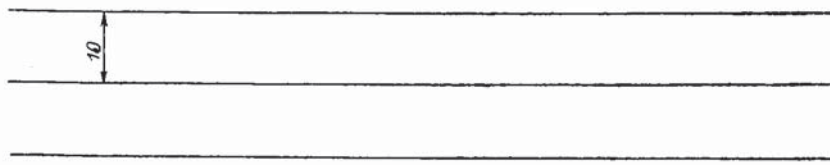

Рис. 5. Разлиновка тетрадей № 5 для III класса.

Впредь до усвоения навыка письма по одной линейке (в тетрадях № 5) на уроках чистописания учащиеся выполняют все письменные работы по русскому языку и ведут прочие записи в тетрадях № 3 и 4.

Таким образом, программа по чистописанию предусматривает для каждого класса строго определенные задачи.

Глава III

ОСНОВНЫЕ КАЧЕСТВА ПИСЬМА

Письмо учащихся, как и всех грамотных людей, должно быть правильным, красивым, разборчивым и скорым.

Образцы букв даются в программах начальной школы, в букварях и прописях.

Характерной особенностью всех принятых в советской школе образцов букв является простота их начертаний. Однако в практике письма встречается очень много неправильностей, которые не следует допускать в письме учащихся. Например, часто пишут букву *т* в виде *т*, или букву *ж* в виде трех прямых черт, перечеркнутых по горизонтали *ж*, или *х* в виде перекрещивающихся черт *х* и т. д.

Правильность и рациональность письма заключается в соблюдении тех норм, которые установлены Министерством просвещения, и тех приемов движений пальцев, кисти и предплечья, которые наиболее целесообразны при письме. С другой стороны, правильность и рациональность письма требуют того, чтобы пишущий не делал лишних движений, не допускал никаких завитков, которые не украшают букв, а лишь замедляют темп письма.

Недопустимо писать буквы *л* и *м*, начиная сверху, потому что при таком способе письма получается отрыв руки, т. е. замедляется написание буквы (примеры искажений см. рис. 6). Писать эти буквы нужно, начиная снизу, от точки, как это принято. Не нужно допускать подчеркивания буквы *ш* или проведения горизонтальной черты над буквами *п, т* и т. п.

В соответствии с требованием правильности и рациональности письма должны соблюдаться определенные способы соединения букв и приемы безотрывного письма.

Поэтому учителю должны быть хорошо известны нормы письма, следуя которым, он обязан выработать у учащихся правильный и красивый почерк.

Каковы же эти нормы? Разберем их.

1. Правильным и красивым считается только наклонное письмо, при котором буквы пишутся под углом в 65°.

Наклонное письмо естественней, чем письмо прямое, так как соответствует лучшему, более спокойному положению руки, корпуса и головы.

Если, например, положить лист бумаги или тетрадь перед собой не наклонно, а прямо, и начать писать, то при движении предплечья слева направо, с сохранением в одном и том же положении локтя, строка неизменно будет устремляться кверху. Для того чтобы писать ее строго по линейке, приходится все время „укорачивать" кисть и предплечье. Длительное письмо при таком положении вызывает появление болезни — так называемого писчего спазма.

Рис. 6. Неправильные начертания буквы *л*.

При наклонном письме возможность писчего спазма исключается.

Только при наклонном письме сохраняется единообразный почерк, его разборчивость и ритмичность. Наклонное письмо наиболее пригодно для развития скорописи (И. Е. Евсеев).

Прямое письмо нередко обращается в так называемое „зеркальное" письмо (с наклоном в левую сторону), которое имеет крайне неразборчивый и безобразный вид (рис. 7).

В защиту прямого письма обычно выдвигалось то соображение, что оно требует нормальной посадки детей, следовательно, гигиеничнее, чем наклонное. Но это соображение нельзя признать правильным, потому что наклонность письма достигается не за счет посадки, а благодаря положению тетради.

2. Правильное и красивое письмо обязательно должно иметь нажим, который придает ему ритмичность и разборчивость.

Нажим в письме учащихся вырабатывается путем применения правильных приемов и длительных упражнений.

При движении пера вниз его кончики раздвигаются. Получается жирная черта. При движении пера кверху его кончики сближаются. Образуется тонкая волосная черта.[1]

---

[1] В интересах большей ясности в изложении автор в дальнейшем употребляет термин „линия" в применении к линиям, образующим сетку, а все линии (элементы), входящие в начертания и соединения букв, называет чертами.

Среди многих пишущих, в том числе и детей, нередко создается ложное предубеждение против нажима, и они во избежание его начинают писать боком пера. Им кажется, что письмо без нажима чище, опрятнее. Но письмо, состоящее из густо переплетающихся, волосных, одинаковых черт, конечно, не может быть разборчивым, ритмичным, а следовательно, и красивым.

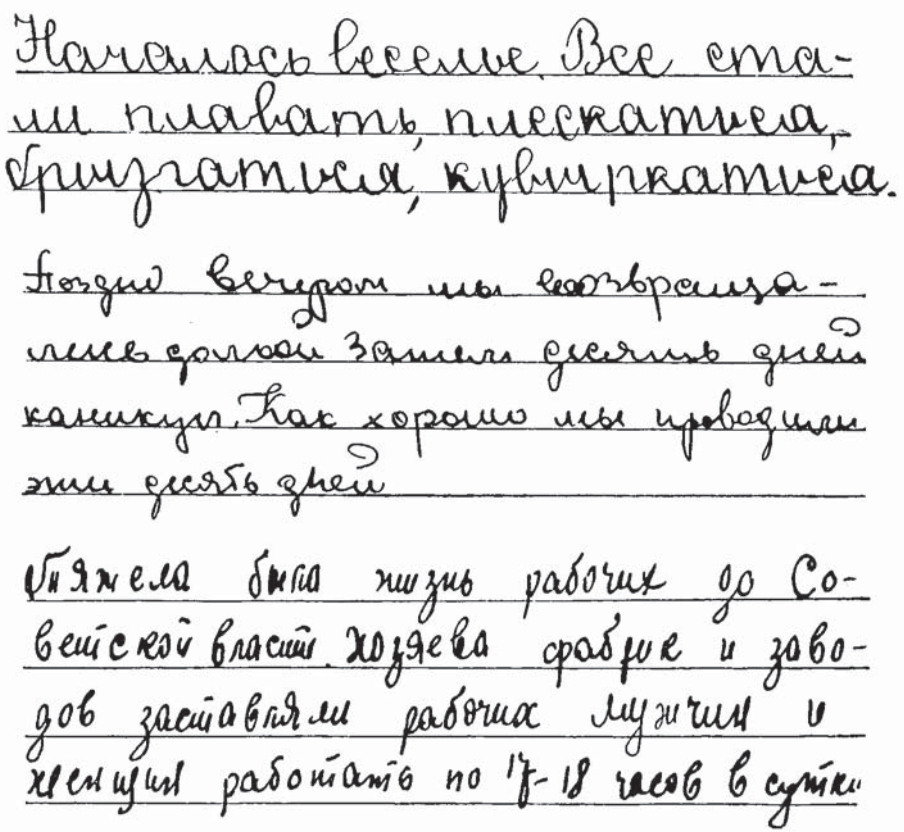

Рис. 7. Примеры зеркального (первые два образца) и прямого письма.

Очень важно также, чтобы дети писали не просто с нажимом, а соблюдали разные виды нажима, например, при письме прямой черты, прямой черты (палочки) с закруглением внизу, овалов и полуовалов, пламевидных черт (рис. 8).

3. Строчные буквы должны быть одной высоты; заглавные тоже должны иметь определенную высоту и намного превосходить размеры строчных букв. Высота строчных букв на протяжении первых трех лет обучения постепенно изменяется. В I классе дети пишут буквы высотой в 8 *мм*, во II классе — в 5 *мм* и в III — в 3 *мм*.

В прежнее время наши каллиграфы, например, П. Е. Градобоев, держались взгляда, что заглавная буква может превосходить по высоте строчную в 3—4 раза. В настоящее время советские методисты стоят на той точке зрения, что заглавная буква в I классе при письме по косым линейкам большого размера должна превосходить строчную в 2 раза, а начиная со II класса как при письме по двум линейкам, так и при

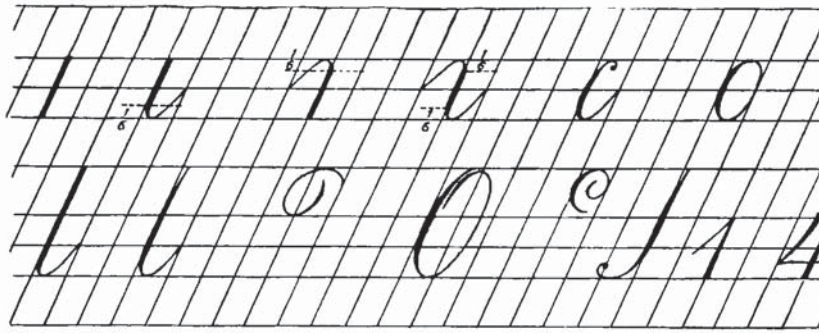

Рис. 8. Образцы нажимов разного рода.

письме по одной линейке — в $2^1/_2$ раза. Таким образом, при обычном письме (скорописи) высота заглавных букв составляет 7,5 *мм*.

Размеры букв при письме, как показывает педагогическая практика, играют большую роль. Например, при крупном почерке дети труднее усваивают орфографию, чем при почерке с буквами нормального размера. Повидимому, это происходит оттого, что детский глаз охватывает слово, написанное крупным почерком,

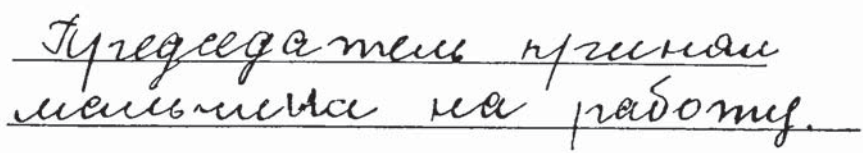

Рис. 9. Пример испорченного почерка с неодинаковой высотой букв.

с напряжением и, таким образом, плохо воспринимает орфограммы, подлежащие усвоению.

Почерк портится от неравномерной высоты букв или отдельных элементов. Однако для того чтобы письмо было красивым, необходимо соблюдать не только одинаковую высоту букв, но и правильное соотношение между высотой и шириной буквы.

Нормальным следует считать такое соотношение, при котором длина основного элемента, например, овала или наклонной черты с нажимом и закруглением внизу, относится к его ширине,

как 2:1. Отношение высоты к ширине буквы будет изменяться в зависимости от количества элементов букв.

4. Для соблюдения правильности и красоты почерка соединительные черты между буквами, а также тонкие волосные черты элементов пишутся с одинаковым наклоном.

Правда, этот наклон несколько больше наклона основных элементов, а черты более отлоги, чем черты основных элементов, тем не менее однообразный наклон волосных черт придает всему почерку ровный и ритмичный характер.

5. Наконец, для соблюдения правильности и красоты почерка очень важно равномерно располагать буквы в слове и слова на строке. Все строки должны начинаться на одной вертикальной линии.

Поля обычно делаются шириной в 3 *см*.

Слова следует писать так, чтобы между ними были одинаковые промежутки, равные ширине рукописной буквы *т*.

Буквы в слове должны размещаться с одинаковыми интервалами, которые при скорописи будут несколько шире основного элемента буквы, но совершенно равномерны. Это придает всему почерку строгую ритмичность, а следовательно, и красоту.

Только в I классе, при письме по косым линейкам с клетками большого размера, расстояния между буквами будут равны одной клетке, т. е. ширине отдельного элемента буквы. Но уже со II класса в целях выработки плавности в письме следует интервалы удлинять. Этим обусловливается более свободное отношение к наклонным линиям, а затем и постепенный отход от них.

Только при соблюдении всех пяти условий, а также при правильном начертании овалов, которые должны сохранять классическую эллиптическую форму, и при совершенной прямизне наклонных черт учитель может добиться у учащихся красивого письма.

Письмо должно быть скорым, но научить детей писать быстро — задача нелегкая. Нарастание темпа будет происходить постепенно, на протяжении всех трех лет обучения чистописанию. В I классе дети должны писать медленно, так как скорое письмо в самом начале обучения, до прочного усвоения начертаний букв, повлечет за собой искажение почерка. Да и в дальнейшем ускорять темп письма нужно с крайней осторожностью.

Наиболее приемлемые нормы письма разработаны А. И. Воскресенской. В I классе учащиеся в начале учебного года должны писать 4—5 букв в минуту; в конце года — 10 — 12 букв. Во II классе в начале года скорость письма будет равняться 12—15 буквам в минуту, а в конце — около 30 букв. В III классе учащиеся должны писать со скоростью 45—50 букв в минуту. В IV классе скорость письма должна равняться 50—65 буквам.

Письмо учеников должно быть разборчивым. Учителю никогда не следует забывать этого, так как все остальные качества письма утратят значительную долю своего положительного значения, если ученик будет писать неразборчиво.

Неразборчивость почерка обычно появляется у учащихся в результате недосмотра и неопытности учителя. Чаще всего неразборчивость почерка начинается с неправильного начертания букв, преждевременного перехода на скоропись, случайных индивидуальных отклонений в письме того или иного ребенка, не выправленных учителем своевременно.

Наша графика резко отличается от графики зарубежных стран. Нашей графике письма совершенно чужды острые штрихи, характерные для готики в немецком письме; чужды и округлые формы английского рондо. Закругления в наших буквах, которые придают им красивый вид, не имеют ни острых углов, ни изломов.

Исходя из особенностей нашей графики, нельзя упрощать написания отдельных букв при скорописи. Например, при написании буквы *к* нельзя ее изображать наподобие латинского (*k*); букву *л* — вроде латинского (*l*); букву *з* в виде *ſ*; букву *х* — в виде *x*. Столь же противоречит простоте и рациональности нашего письма начертание буквы *g* в виде *g*, требующее отрыва руки. Советскому стилю письма также чужда вычурность, намеренная кудреватость букв.

Глава IV

БЕЗОТРЫВНОЕ ПИСЬМО

Нередко приходится наблюдать почерки, в которых имеется разрыв между буквами. Такое письмо по своему характеру близко к печатанию. Пишущий выписывает каждую букву в отдельности с ясно различимыми промежутками между ними.

Письмо это отличается четкостью, но оно лишено другого основного ценного качества — скорости. Появление таких почерков объясняется исключительно недосмотром учителей, которые не научили своих учеников писать буквы без отрыва пера от бумаги и правильно соединять их.

Люди с плохими почерками лишены возможности писать скоро, так как они не овладели ни знаниями, ни навыками письма.

Скорость письма достигается: 1) постепенным уменьшением размеров букв, т. е. сокращением линии движения пера; 2) применением рациональных соединений между буквами, обеспечивающих безотрывное письмо; 3) увеличением подвижности кисти, пальцев и предплечья; 4) применением упрощенных начертаний букв в отличие от начертаний каллиграфических.

Из перечисленных условий, обеспечивающих скоропись, главная роль принадлежит письму без отрыва пера от бумаги.

Безотрывное письмо появилось в нашей скорописи в начале XIX века.

В XVII и XVIII вв. грамотные русские люди применяли скоропись с обособленным начертанием каждой отдельной буквы, и применение безотрывного письма было в известной мере моментом рационализации письма. Оно входило в практику постепенно и незаметно, так что даже не отразилось в методиках обучения письму, составленных в дореволюционное время.

В. С. Гербач совершенно обошел вопрос о безотрывном письме; высказывания И. Е. Евсеева и Ф. В. Грекова отличаются краткостью и неопределенностью.

В советской методике вопрос о безотрывности письма был поставлен прежде всего Д. А. Писаревским, который наметил конкретные пути для развития безотрывности письма.

Д. А. Писаревский держится той точки зрения, что безотрывное письмо должно начинаться уже в I классе в период обучения